

SZENE 41 • NUMMER 7

Sebelum konser

Samstagabend auf dem Marktplatz: Stände, Lichter, Pfannkuchen. Sonne, dann Regen, dann wieder Sonne. Du trägst Saris alten Regenmantel. Du bist am Caféstand und passt auf den Kater auf. Das Konzert beginnt um acht. Dann kommt Budi angerannt: Sein Mundstück ist weg. Und wo ist der Kater?

LÖSUNGEN

HÖREN & VERSTEHEN

L1) WER SAGT DAS: 1a, 2d

L2) WAS BEDEUTET DAS: 1a, 2b

L3) WIE SAGT MAN DAS: 1b, 2b

L4) BRINGE DIE WÖRTER IN DIE RICHTIGE REIHENFOLGE: Intan menyanyi dengan anak-anak. Pak Dimas menari., Saya simpan. Selama delapan belas tahun.

L5) WAS PASSIERT ZUERST: 1: 13245

Wörter: Sebelum konser

WORTSCHATZ & SCHREIBEN

W1) WAS BEDEUTET DAS?: 1c, 2c, 3b, 4c

W2) VERVOLLSTÄNDIGE DAS GESPRÄCH: 1: Kopi, 1: Baik, 1: meja, 1: sore, 1: pagi

W3) HIER IST EIN TELLER PFANNKUCHEN. SIE SIND FÜR DIE GÄSTE!: 1: tamu, 2: menjaga, 3: ketiga, 4: memakannya

W4) VERVOLLSTÄNDIGE DAS GESPRÄCH: 1: Kopi, 1: Baik, 1: meja, 1: sore, 1: pagi

Grammatik: Nanti, akan, sebelum

GRAMMATIK

G1) ERKENNE DAS NÜTZLICHE MUSTER: 1) delapan, 2) akan, 3) besok, 4) lagi

G2) WÄHLE DIE FORM: 1a, 2a, 3a, 4c, 5b, 6b, 7b, 8c

G3) VERVOLLSTÄNDIGE DIE MITTEILUNGEN: 1: besok, 1: lagi, 1: lalu, 1: di, 1: sebelum, 1: pertama

G4) BILDE EINEN SATZ: Konser mulai jam delapan., Saya akan mencari Miko., Saya datang besok., Sepuluh menit lagi., Sepuluh menit lalu., Saya duduk di bangku.

G5) WAS WÜRDEST DU SAGEN?: 1b, 2a, 3a, 4a

G6) VERBINDE MITTEILUNGEN UND BEDEUTUNGEN: 1c, 2a, 3d, 4b, 5e, 6h, 7g, 8f

Übersetzung

■ Kaffee kostet zwanzigtausend, Pfannkuchen dreißigtausend. Du nimmst das Geld an und ich koche.

○ Gut. Und wo ist Miko? Ich muss auf ihn aufpassen.

■ Unter dem Tisch. Er schläft bis zum Konzert.

Sari kommt mit ihrer Handtasche am Stand vorbei.

▲ Guten Abend! Wie ist denn das Wetter?

○ Genau wie Dimas gesagt hat: morgens Sonne, dann Regen.

▲ Später gibt es starken Wind. Vielleicht starken Regen.

○ Nein! Heute wird es keinen starken Regen geben!

▲ Das Konzert beginnt um acht. Budi spielt zuerst.

▲ Ich setze mich auf die Sitzbank vor der Bühne.

▲ Intan singt mit den Kindern. Und Dimas wird tanzen.

○ Dimas wird tanzen? Wirklich?

▲ Er sagt, er will nicht tanzen. Aber er wird tanzen.

Zehn vor acht. Budi kommt mit seiner Trompete angerannt, kreidebleich.

● Hilfe! Mein Mundstück! Es ist weg!

○ Mundstück? Was ist das?

● Ein kleines Teil, genau hier. Ohne das kann ich nicht spielen.

○ Wo hast du es hingelegt?

Du schaust unter den Tisch. Kein Kater.

● An deinem Stand, beim Kaffee. Vor zehn Minuten.

○ Bei unserem Kaffee? Und wo ist Miko?

● Das Konzert beginnt in zehn Minuten. Was soll ich tun?

Sari öffnet ihre Handtasche und holt eine kleine alte Trompete heraus.

▲ Warte.

● Meine erste Trompete! Von dem Foto!

▲ Ich habe sie aufbewahrt. Achtzehn Jahre lang.

● Danke, Frau Sari. Heute Abend spiele ich für Sie.

○ Und ich suche Miko.

Ibu Sari öffnet ihre Handtasche und holt eine kleine alte Trompete heraus: die vom Foto. „Ich habe sie behalten.“ Um acht spielt Budi darauf, und der ganze Platz hört zu. Um 20:14, mitten im ersten Lied, gehen alle Lichter aus.